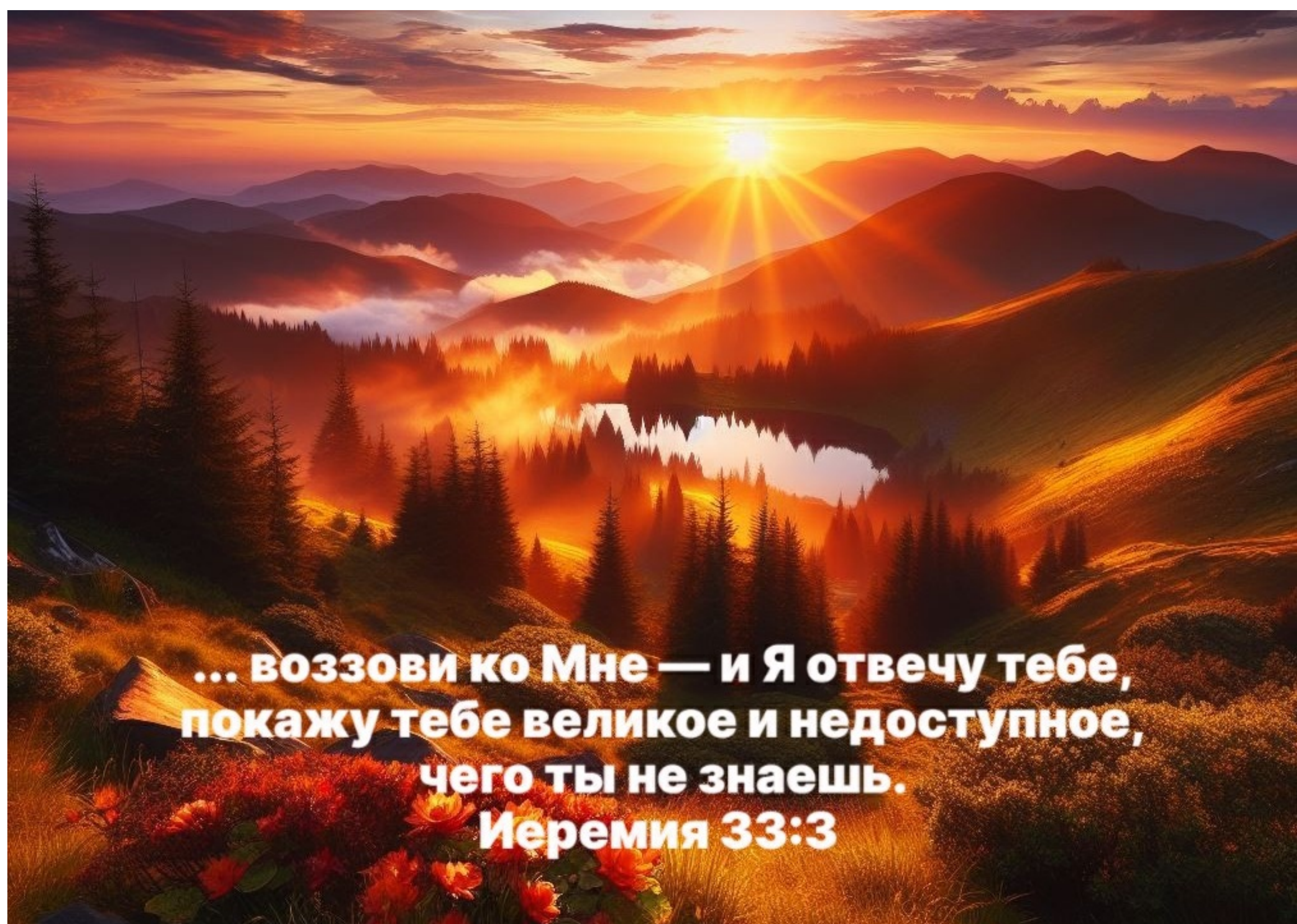
Господь слышит



"Воззови ко мне в день скорби, и Я услышу тебя"

— Нет, милый брат Пётр, что бы ты мне не говорил, я скажу тебе одно: Господь слышит наши молитвы и готов отвечать нам; нужно лишь верить. Я укажу тебе на случаи, из которых ты увидишь подтверждение моих слов.

Усаживаясь поудобнее на траве под деревьями в одном селении, где пришлось мне быть некоторое время, он начал:

— Ты знаешь, что моя супруга тоже верующая в Господа. Я рад, что Господь призвал нас в одно время, и мы отдались Ему вскоре после вступления в брачный союз. До нашего обращения мы были, как и все прочие. Между прочим, очень любили посещать театр, но впоследствии, конечно, мы оставили всё это и просили Господа, чтобы Он дал нам силы бороться с искушениями, со всем тем, что восстаёт на душу. Так прошло лет пять. Ничто не нарушало наше семейное счастье. Когда же появились многочисленные "прожекторы", "иллюзионы"*, мы иногда посещали их, интересуясь видовыми и другими картинами, но как только в этих иллюзионах появились безнравственные картины, мы решили, что нам ходить не следует. В беседе с братьями приходилось доказывать разницу театра от "иллюзионов". Многие говорили, что иллюзион, что театр — одно и то же. После таких разговоров, жена как-то стала проситься в театр. "Пьеса очень хорошая, театр новый, я пойду только один раз", — говорила она. Я никак не мог согласиться с этим, всеми силами старался доказать ей, что она не хорошо делает, грешит, но

она была тверда в своём решении. Тогда я решил обратиться к Господу, и Он Сам вступился в это дело. У жены сильно заболела родственница. Я ушёл по своим делам и по дороге мысленно молился. Через некоторое время я успокоился, у меня явилась уверенность в том, что она не пойдёт в театр. Находясь недалеко от дома больной родственницы, часов в 7 вечера я получаю известие, что больная умерла. Мне стало больно, неужели этой ценой расплачивается жена за своё намерение идти в театр, и я поторопился домой. Недалеко от дома я встретил жену, направляющуюся в театр, и сказал ей о смерти родственницы. Она растерялась и с плачем вернулась домой. Я был удручён, но вскоре приходит посыльной и объявляет, что больная не умерла, у неё был сердечный приступ. "Слава Богу!" — сказали мы. Вот видишь, как чудно делает Господь, — закончил он свой рассказ, поднимаясь с земли, и мы направились с ним к жилищу, потому что на землю опустилась ночь. На небе зажглись миллиарды звёзд.

— Это не всё, — продолжал дорогой брат Михаил. — Ты знаешь, что я служу в одной конторе. Я уже не раз говорил тебе, как трудно служить среди неверующих, кутил, богохульников, 10 часов в табачном дыму среди ругани, и к тому же плохо оплачиваемый труд. Я очень тяготился этим положением и уже решил перейти на другое место. Не так давно получаю предложение перейти на лучшее место. Кто просил за меня, кто хлопотал, не знаю. Знаю одно, что поступить на предлагаемую мне должность, это что-то невозможное. Десятки людей на протяжении многих лет домогаются этого места, но тщетно, а мне вдруг, без моей просьбы. Правда, у начальства я не просил улучшения, а у Господа много просил, и Он ответил мне.

Что мог я возразить на это брату? Он прав, Господь слышит нас. Я передаю эти факты на страницах журнала с единственной целью ободрить всех падающих и изнемогающих в борьбе со грехом и злом.

Брат, сестра, ободрись, Господь слышит нас!

Будьте бодры и всегда молитесь.
Бог готов Вам отвечать.
Чистою молитвой стремитесь,
В благодати возрастать.

С.Б.

Примечание редакции: Просим всех дорогих братьев и сестёр, которые особенно заметно получили ответ на свои молитвы от Господа, описать таковые случаи и прислать в редакцию журнала "Баптист". Все интересное и подходящее будет по возможности помещено на страницах журнала.

Журнал «Баптист» № 12 от 16 марта 1911 года

* *В дореволюционной России, на рубеже 19 и 20 веков, технологический прогресс и интерес к новым формам развлечений привели к появлению и популярности таких явлений, как прожекторы и иллюзионы, которые начали конкурировать с традиционными театрами за внимание публики. **Прожекторы** в тот период были не только источниками света, но и символизировали новейшие технологии в сфере освещения и кинопроекции. Они использовались для создания особой атмосферы во время публичных мероприятий, в театрах для усиления визуальных эффектов и в начинающейся кинематографии. Прожекторы позволяли проецировать изображения на большие экраны или поверхности, создавая тем самым новый опыт для зрителей. **Иллюзионы** же*

относятся к различным формам визуального искусства и развлечений, которые использовали трюки, оптические иллюзии и ранние формы кинематографа для создания захватывающих шоу. Эти представления могли включать в себя всё, от фокусов и магических трюков до ранних кинопроекций, которые поражали зрителей своей новизной и казались чудесами техники. Одним из самых известных примеров такого рода развлечений был фенакистископ, зоотроп и праксиноскоп, предшественники кинематографа, создающие иллюзию движения за счёт быстрой последовательности статичных изображений. Эти технологии и формы развлечений стали популярными не только из-за своей новизны, но и благодаря тому, что они предлагали зрителям уникальные и захватывающие опыты, отличные от традиционного театра. Они отражали общее увлечение прогрессом и новыми технологиями того времени, а также стремление к созданию новых форм искусства и развлечений.

Комментарии
